

Charla – entrevista a Marcelo Pombo

En el año 2013 tuvimos la visita al museo del artista visual Marcelo Pombo, en el que se mostró interesado en el patrimonio del museo, y planteó diversas intervenciones para algunas de las obras.

El artista nos cuenta su visión sobre los últimos abordajes a obras del pasado, plantea el proceso de post producción sin que ninguna de las obras seleccionadas sufra deterioro alguno, eligiendo para ello algunas obras enmarcadas con vidrios y sacando copias en lona vinílicas de otras para no intervenir su superficie de forma directa.

Según el artista este aludir al patrimonio, sacarlo de los depósitos e intervenirlos luego, es una manera de apropiarse de periodos del arte de nuestro país, realizar rescate con estrategias puntuales, volver a mostrarlos en el aquí y en el ahora poniéndole accesorios y devolviéndole el protagonismo inicial.

Desacralizar la obra de este modo no es solo participar en ella, sino celebrar el hecho de pertenecer a un patrimonio, de estar atesorada en un museo y de ponerla en acción con otra existencia y con algunos destellos nuevos.

Estas son algunas respuestas que dio el artista sobre la muestra que realizó en el MAC “Los duendes del campo decoraron el patrimonio durante la noche”.

- **El pasado visual de nuestro país cobró importancia en tu obra en esta última etapa. ¿Tu planteo es dialogar con él?**

Dialogar con el pasado del arte argentino como desde un sueño, aportándole caos, confusión y misterio a ese pasado, para de esa manera volverlo más contemporáneo y vivo. Todo lo contrario a lo que hace el investigador o historiador de arte, que busca clarificar y ordenar el pasado.

En ese sentido lo que hago es una mirada desde el arte, algo así como un híbrido entre obra, instalación y curación.

El otro aspecto importante, es mi interés por las tradiciones menos transitadas o marginales de la historia del arte argentino, o sea, eludir el relato canónico del modernismo y la aparición de las vanguardias en sintonía con los centros mundiales del arte moderno y rescatar por ejemplo, el arte costumbrista.

- **¿Cómo comenzó tu interés en las obras que tiene el Museo de Arte Contemporáneo de Santa Fe?**

En el MAC encontré una interesantísima colección de grabados, especialmente de xilografías. La obra central de esta muestra e inspiradora de la instalación con choclos secos y pintados, es una xilografía de Mele Bruniard, perteneciente a la colección del MAC, que representa a un espantapájaros en un maizal. La obra de Mele Bruniard es una de las

cimas durante los años 60 de la integración del pop con el costumbrismo litoraleño representado por imágenes de flores, pájaros y peces y la técnica primitiva y ancestral de la xilografía.

Pero el otro aspecto fundamental de esta muestra es el descubrimiento de la obra de Vilma Turconi, de quien voy a exhibir 4 óleos abstractos. La obra de Vilma Turconi se encontraba entre los trastos viejos de la casa que había sido de su propiedad y que fuera donada como sede para el MAC. La directora del mismo, Stella Arber, decide no tirarlos, conservarlos, y que fueran catalogados como parte de la colección. Gracias a su generosidad y amplitud de criterio, Stella Arber, me permite exhibir estos cuadros sin ser restaurados y en el estado en el que se encontraron por primera vez. Vilma Turconi no tiene ni siquiera una sola mención en internet. Siento que hago visible un fantasma, que le devuelvo una interesantísima y misteriosa artista olvidada a la ciudad de Santa Fe y porque no, un homenaje a quién vivió en esa bella casa que más tarde fuera donada a la comunidad y que hoy es la sede del MAC.

- **¿Cuál es el proceso de intervención que realizás en las obras elegidas?**

La muestra consiste en los siguientes procedimientos: La xilografía de Mele Bruniard va a ser proyectada sobre la pared en un tamaño mucho mayor que el original, va haber una reproducción en el papel del sexy y elegante autorretrato de César Fernández Navarro que forma parte de la colección de Museo Municipal, un grabado original de Carlos Fossatti perteneciente a la colección del MAC y las 4 pinturas antes mncionadas de Vilma Turconi. Toda las paredes en donde van a exhibir estas obras van a estar intervenidas con choclos pintados y decorados con stickers infantiles, moñitos y piedras preciosas de plástico, que van a estar como flotando en las paredes y en algunos casos dichos choclos se van a arracimar en torno a los marcos de algunas obras.

La muestra se va a llamar “Los duendes del campo decoraron el patrimonio durante la noche”.